

Vorwort

Ich freue mich, dass ich euch dazu inspirieren darf, Ukulele zu spielen. 21 Jahre habe ich als Musiker, Surflehrer und Reiseleiter bzw. Bergführer in Honolulu, Waikiki und auf den hawaiianischen Nachbarinseln verbracht. Die Insulaner machten mich schnell mit der Ukulele bekannt und ich habe von ihnen gelernt, wie man sie am besten spielt. Bald befolgte ich das Sprichwort der Einheimischen: „Never leave home without Ukulele!“ (Verlasse nie das Haus ohne Ukulele!)

Die Hawaiianer bzw. Polynesier musizieren mit ihrer Ukulele bei allen Gelegenheiten – alleine am Strand, beim romantischen Rendezvous, in der Schule, bei Festen und Gottesdiensten und zur eigenen Unterhaltung und Ermutigung. Dass sie ihre musische Ader mit der Ukulele so frei ausleben, hat mich sehr überrascht und beeindruckt. Das handliche Instrument hat seinen eigenen Charme sowie seine eigene Seele, die man erst entdecken muss. Die Ukulele kann bei richtiger Spielweise einen beeindruckenden warmen Klang entfalten. Sie ist viel mehr als eine kleine Gitarre, mit der sie manchmal verglichen wird. Sie harmoniert allerdings gut mit Gitarren und anderen Instrumenten.

Nun bin ich schon seit 2001 wieder zurück in Deutschland. Gleich nach meiner Rückkehr konnte ich mit Freuden beobachten, wie sich das „Ukulele-Fieber“ in vielen Teilen Europas rasch ausbreitete. Dadurch war ich ermutigt, einen Ukulelen-Shop in Regensburg mit dem Namen „Ukulele-Fieber“ aufzumachen.

Eigentlich dachte ich nur an Instrumenten-Verkauf, da ich gute Beziehungen zu Herstellern hatte. Doch dann wurde mir überraschenderweise von Musikschulen, Volkshochschulen, Grund- und Mittelschulen angeboten, Einzel- und Gruppen-Unterricht zu geben. Ich ließ mich auf dieses Abenteuer ein und freue mich, dass jeder Kurs bis zum letzten Platz ausgebucht war und ist. Einladungen aus ganz Deutschland und Österreich sowie zu den jährlich stattfindenden Musikwochen nach Arosa/Schweiz folgten.

Ich freue mich täglich über das Ukulele-Spielen und darüber, was das Ukulele-Fieber in letzter Zeit schon bewirkt hat. Ich schaue mit Zuversicht in eine Zukunft, in der Musik mit diesem kleinen Instrument die Herzen der Menschen verbindet.

Kurt Meimer



Inhaltsverzeichnis

Impressum	2	Neue Rhythmen: 3/4-Begleitungen	124
Inhaltsverzeichnis	3	<i>Kommt ein Vogel geflogen (Lied)</i>	126
Liederverzeichnis A-Z	4	<i>Es klappert die Mühle (Lied)</i>	130
Liederverzeichnis nach Genre	5	Ein neuer Rhythmus: Beguine	134
Vorwort	6	<i>Lost In France (Lied)</i>	136
Empfehlung von Willie K.	7	<i>Beautiful Kaua'i (Lied)</i>	140
Warum dieses Buch	9	<i>Über den Wolken (Lied)</i>	144
Arbeitsweise mit dem Buch	10	Ein neuer Rhythmus: Island Beat	148
Die Ukulele	12	<i>Wir lagen vor Madagaskar (Lied)</i>	150
Die Haltung	14	<i>Banana Boat Song (Lied)</i>	154
Die linke Hand	16	<i>Somewhere Over The Rainbow (Lied)</i>	158
Die rechte Hand	17	Ein neuer Rhythmus: Romantic Island Beat ..	162
Der erste Griff: C-Dur	18	<i>Song Sung Blue (Lied)</i>	164
Der erste Rhythmus	20	<i>Under The Boardwalk (Lied)</i>	168
<i>Das erste Lied: Bruder Jakob (Lied)</i>	21	Neue Rhythmen: Rock Variationen	172
Der Shuffle-Rhythmus	22	<i>Sailing (Lied)</i>	174
Vier Lieder mit zwei Griffen	24	<i>Have I Told You Lately That I Love You (Lied)</i> ..	178
<i>Ein bisschen Spaß muss sein (Lied)</i>	26	<i>Applaus, Applaus (Lied)</i>	182
<i>Wo zwei oder drei (Lied)</i>	30	<i>I Don't Want To Talk About It (Lied)</i>	186
<i>Eine Insel mit zwei Bergen (Lied)</i>	34	Ein neuer Rhythmus: Galopp	190
Die Tonleiter	38	<i>Honolulu Baby (Lied)</i>	192
<i>Vogelhochzeit (Lied)</i>	40	<i>Oh When The Saints (erweiterte Version) (Lied)</i> ..	196
Einführung in die Tabulatur	44	<i>On The Road Again (Lied)</i>	200
<i>He's Got The Whole World (Lied)</i>	46	Barrégriffe	204
<i>Im Frühtau zu Berge (Lied)</i>	50	<i>Das Wandern ist des Müllers Lust (Lied)</i> ..	208
<i>Marmor, Stein und Eisen bricht (Lied)</i>	54	<i>Ich fang für euch den Sonnenschein (Lied)</i> ..	212
<i>Ein Stern (...der deinen Namen trägt) (Lied)</i> ..	58	<i>Happy Birthday To You (Lied)</i>	216
Ein neuer Rhythmus: Swing	62	<i>Tiny Bubbles (Lied)</i>	220
<i>This Is The Day (Lied)</i>	64	Neue Rhythmen: Reggae-Varianten	224
<i>You Are My Sunshine (Lied)</i>	68	<i>Jamaica Farewell (Lied)</i>	226
<i>Oh When The Saints (Lied)</i>	72	<i>Knockin' On Heavens Door (Lied)</i>	230
<i>Spiel mir eine alte Melodie (Lied)</i>	76	<i>Three Little Birds (Lied)</i>	234
<i>Happy Hawaii (Lied)</i>	80	<i>One Love (Let's Get Together) (Lied)</i>	238
<i>Hele On To Kaua'i (Lied)</i>	84	Ein neuer Rhythmus: Rumba	242
<i>Von den blauen Bergen kommen wir (Lied)</i> ..	88	<i>Sway (Lied)</i>	244
<i>Detroit City (Lied)</i>	92	<i>Ain't No Mountain High Enough (Lied)</i>	248
<i>So ein schöner Tag (Lied)</i>	96	<i>Shepherd Of My Soul (Lied)</i>	252
<i>Don't Worry, Be Happy (Lied)</i>	100	Transponieren	256
<i>Hukilau (Lied)</i>	104	Die Ukulele stimmen	260
<i>Always Look On The Bright Side Of Life (Lied)</i> ..	108	Die Autoren	262
Ein neuer Rhythmus: Pop	112	Mahalo und Anerkennung	263
<i>Blowin' In The Wind (Lied)</i>	114	Übersicht aller Rhythmen	264
Ein neuer Rhythmus: Beguine Pick	118	Übersicht aller Griffe	266
<i>Oh! Susanna (Lied)</i>	120		

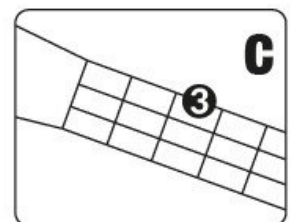
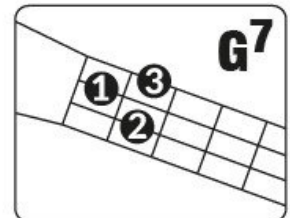
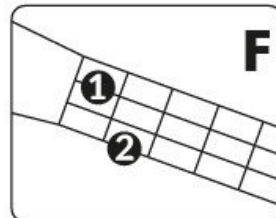
Ein Stern (... der deinen Namen trägt)

Text und Musik: Nikolaus Presnik

Ein bahnbrechender Hit am deutschen Schlagerhimmel. Es ist ein einfaches, melodiöses Lied, um unsere schon geübten Fähigkeiten zu verfeinern, weiter zu trainieren und zu entwickeln.

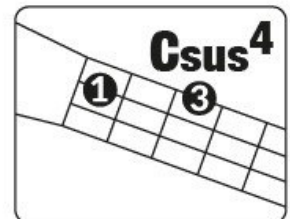
Griffe

Wir greifen wieder die bereits bekannten Griffe **C**, **F** und **G⁷** und schlagen den Shuffle-Rhythmus.



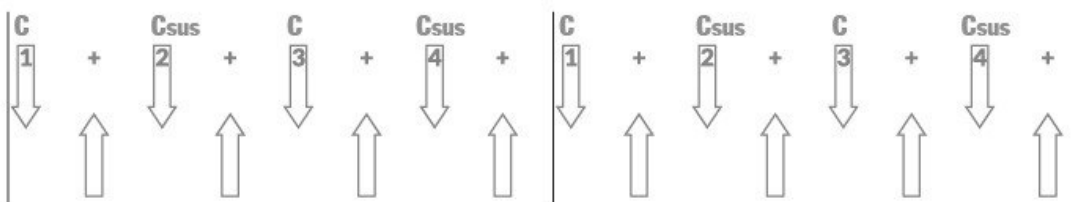
Ein neuer Griff: **Csus⁴**

Wir bauen die erste leichte Verzierung in das Lied ein, um es abwechslungsreicher zu gestalten. Es wird Spaß machen, wieder neue Dinge auszuprobieren. Are you ready?



Zusätzlich zum normalen **C** greifen wir beim **Csus⁴** mit dem **ersten Finger** die **2. Saite** im **ersten Bund**.

Rhythmus



Shuffle mit einer Verzierung

Am Ende jeder zweiten Zeile können wir den **Csus⁴**-Griff zur Dekoration einsetzen.

Er wird auf dem zweiten und vierten **DOWN**-Stroke gespielt. Der erste und dritte **DOWN**-Stroke wird mit einem **C**-Griff gespielt. Das **C** und das **Csus⁴** werden nur innerhalb eines Taktes gespielt, dann geht das Lied mit einem normalen **C**-Griff weiter.